МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4 г. КАРАБАША»
Челябинской области
Адрес: 456140, Челябинская область,
г. Карабаш, ул. Пролетарская, 101
Телефон 8 (35153) 2-37-11
mousosh4@inbox.ru

Программа принята
на педагогическом совете
№____
от «___»_____г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ«СОШ №4»
_____И.А.Мешкова

# Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебный мир оригами»

Направленность: техническая

Срок реализации 2 года

Возраст 7-14 лет

Составитель: педагог дополнительного образования
Шарипова А.С.

Карабаш 2020 год

## Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы……3
1.1. Пояснительная записка……3
1.2. Учебный план……..5
1.3. Содержание программы……6
1.4. Планируемые результаты……10
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий……11
2.1. Календарный учебный график……12
2.2. Оценочные и методические материалы……12
2.3. Список литературы……16

## Пояснительная записка

«...Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок. Но мастерство достигается не каким-то наитием. Оно зависит от умственных и физических сил ребенка. Силы ума крепнут по мере того, как совершенствуется мастерство, но и мастерство черпает свои силы в разуме.

Оригами – это древнейшее искусство, получившее широкое распространение по всему миру.

Манипуляции с обыкновенным листом бумаги, позволяющие выполнить огромное число фигурок – от элементарных складных конвертов до сложных композиций – вызывают постоянный интерес у детей различных возрастов.

Подобные занятия помогают развивать внимание, наблюдательность, пространственное воображение и творческое мышление ребят, одновременно воспитывая у них трудолюбие, аккуратность и точность в работе, умение обращаться с рабочими инструментами, полезные трудовые навыки и творческую самостоятельность. Координация, точность движений быстро возрастет. Действия становятся подконтрольны сознанию. Таким образом, возрастают возможности ребенка. Совершенствуется вся мыслительная деятельность, включенная в процесс восприятия.

Отличительной особенностью данной программы является то, что обучающиеся изготавливают модель не только по образцу, предложенному педагогом. Особое внимание уделяется развитию навыкам чтения схем и самостоятельное складывание изделий.

В программу, учитывая возрастные особенности детей, внесены следующие разделы: «Азбука оригами», «Простейшее модульное оригами», «Отображение в поделках разнообразия животного мира», «Базовые формы», «Оригами из прямоугольника», «Встречаем Новый год весело!», «Конструирование цветов», «Конструирование самолетов», «Тематические композиции», «Письма и конверты», «Оригамские головоломки», «Украшение стола и праздников», «Оригамика», «Кусудамы», . «Орнаменты», « Работа по схемам», « Конструирование праздничных украшений», «Модульное оригами», « Оригамисты России», «Наложение базовых форм», «Двигающиеся модели», «Объемные модели на основе модулей», « Объемные модели на основе классической кусудамы».

Содержательная часть программы состоит из 23 основных разделов. В каждом разделе от одной темы к другой увеличивается сложность выполняемых работ, ребята проходят путь от индивидуальной простейшей модели до объемной коллективной или индивидуальной работы.

**Цель программы:**

Занятия оригами направлены на всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников и повышение эффективности их обучения в средней школе.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

Знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.

Формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.

Обучение различным приемам работы с бумагой.

Применение знаний, полученных на уроках природоведения, труда, рисования и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.

*Развивающие:*

Развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.

Развитие мелкой моторики рук и глазомера.

Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

*Воспитательные:*

Воспитание интереса к искусству оригами.

Расширение коммуникативных способностей детей.
Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Программа рассчитана на 2 года обучения:
1-2 год обучения – 72 часа (2 часа - в неделю).
Академический час – 40 мин., перерыв между занятиями 10 мин.

**Педагогические принципы реализации программы:**
- принцип сотрудничества педагога и воспитанников;
- принцип активности;
- принцип осознания поведения;
- принцип интегрированности.

**Формы и методы обучения:**
Методы:
- объяснительно — иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично - поисковый;
- проблемный;
- творческий;
- практический;
- метод стимулирования и поощрения;
- логический.
Формы работы:
- комбинированные занятия;
- игра;
- сюжетно — ролевая игра

Для реализации программы применяются следующие педагогические технологии:
- личностно-орентированная технология;
- игровая технология;
- информационно-коммуникационные технологии.

**Эффективность реализации программы**

Для оценки эффективности реализации программы разработана система мониторинга, которая позволяет выявить уровни освоения учащимся образовательной программы (уровень элементарной грамотности, уровень функциональной грамотности, уровень компетентностной грамотности).

**Результативность образовательного процесса** отслеживается участием в викторинах, выставках, конкурсах декоративно-прикладного искусства.

**Ожидаемый результат образовательной программы:** учащийся, способный передать красоту окружающего мира через творческие работы.

**Учебный план реализации программы**
**1 год обучения**

| № | Тема | Кол-во часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **Теория** | **Практ.** | **Всего** |
| 1 | Азбука оригами. | 1 | 3 | **4** |
| 2 | Простейшее модульное оригами. | 1 | 3 | **4** |
| 3 | Отображение в поделках разнообразия животного мира. | 2 | 8 | **10** |
| 4 | Оригами из прямоугольника. | 1 | 3 | **4** |
| 5 | Встречаем Новый год весело! | 2 | 10 | **12** |
| 6 | Базовые формы. | 5 | 15 | **20** |
| 7 | Конструирование самолетов. | 1 | 1 | **2** |
| 8 | Тематические композиции. | 2 | 6 | **8** |
| 9 | Конструирование цветов. | 2 | 6 | **8** |
| | **Итого:** | **17** | **55** | **72** |
| | | | | |

**2 год обучения**

| № | Тема | Кол-во часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Теория** | **Практ** |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | - |
| 2 | Азбука оригами. | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Базовые формы. | 6 | 1 | 5 |
| 4 | Оригамисты России. | 9 | 1 | 8 |
| 5 | Письма и конверты. | 6 | 1 | 5 |
| 6 | Оригамские головоломки. | 4 | 1 | 3 |
| 7 | Украшение стола и праздников. | 6 | 1 | 5 |
| 8 | Рождественские посиделки. | 2 | - | 2 |
| 9 | Оригамика (гофрировки). | 12 | 2 | 10 |
| 10 | Кусудамы. | 6 | 1 | 5 |
| 11 | Составление панно по собственному замыслу. | 12 | 2 | 10 |
| 12 | Подготовка к областной заочной олимпиаде по оригами. | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Оформление выставки. Экскурсия. | 1 | - | 1 |
| 14 | Резервный урок «Твои успехи». | 1 | - | 1 |
| | Итого: | 72 | 13 | 59 |

**Содержание программы**

1 год обучения

| № | Тема |
|---|---|
| 1 | **Азбука оригами.** *Теория.* Введение в курс «Оригами»: происхождение искусства складывания из бумаги. Знакомство с планом работы на учебный год, основными правилами оригамиста. Характеристика видов бумаги, ее свойства. Окраска бумаги. Правила техники безопасности при работе с ножницами. Получение заготовки. Приемы изготовления квадрата заданного размера. Знакомство с условными обозначениями: сгиб «горой», сгиб «долиной», равные углы, равные части, повернуть, перевернуть, раскрыть, завернуть. *Практика.* Изготовление квадрата заданного размера. Приемы сгибания квадрата и его резание. Минимальное складывание. Игровые ситуации с готовыми оригамскими игрушками. |
| 2 | **Простейшее модульное оригами.** *Теория.* Знакомство с условными обозначениями принятыми в оригами: завернуть, вставить одну деталь в другую, глухой (нераскрывшийся), раскрывшийся угол, складка-молния, двойная складка-молния. *Практика.* Отработка приемов складывания изделий из двух модулей. Игра «Путешествие в страну журавлей» |
| 3 | **Отображение в поделках разнообразия животного мира.** *Теория.* Знакомство с разновидностью животного мира: дикими, домашними и экзотическими животными. Разработка технологии составления модулей для оформления законченного образа животных. *Практика.* Изготовление разнообразных животных по образцу. Составление композиции с рыбками – аквариум. Собрание коллекции животного мира из бумаги. |
| 4 | **Оригами из прямоугольника.** *Теория.* Особенности изготовления изделий из прямоугольного листа бумаги. *Практика.* Отработка навыков складывания изделий из прямоугольника. Оригамские игры и конкурсы. |
| 5 | **Работа по схемам.** *Теория.* Знакомство с элементарными схемами оригами. *Практика.* Складывание изделий по схемам. |
| 6 | **Встречаем Новый год весело!** *Теория.* Традиции новогодних праздников: с каких времен пришел обычай отмечать новогодний, рождественский праздники, украшать елки и т.д.. *Практика.* Изготовление елочных украшений рождественских открыток. Коллективная работа – композиция «В Новогоднем лесу». Оформление кабинета к празднику. Праздничная программа «Пришла коляда- отваряй ворота». |
| 7 | **Базовые формы**. *Теория.* Знакомство с основными базовыми формами. *Практика.* Отработка навыков складывания базовых форм и изделий с их применением. |
| 8 | **Конструирование самолетов.** *Теория.* Способы конструирования бумажных самолетов. *Практика.* Изготовление нескольких видов бумажных самолетов. |
| 9 | **Конструирование цветов.** *Теория.* Способы конструирования бумажных цветов. *Практика*. Изготовление нескольких элементарных видов цветов. Составление цветочной аппликации. |
| 10 | **Тематические композиции.** *Теория.* Знакомство со складыванием конкретных фигурок из бумаги в виде аппликации. *Практика.* Изготовление модели сказочного героя или объекта в технике «оригами». Составление композиций к сказкам русского народного творчества. |

| | |
|---|---|
| 11 | **Модульное оригами.** *Теория.* Способы изготовления изделий из 3-х и более модулей. *Практика.* Изготовление изделий из 3-х и более модулей. |
| 12 | **Орнаменты.** *Теория.* Виды орнаментов. Способы соединения модулей. *Практика.* Сворачивание элементарных модулей и составление из них мозаики. |
| 13 | **Подготовка и оформление выставки.** *Практика.* Отбор лучших работ для выставки. Оформление выставочной экспозиции. |
| 14 | **Резервный урок «Твой успехи».** *Практика.* Подведение итогов работы за год. Рекомендации для самостоятельной работы на каникулах. |

**В процессе реализации программы 1 года обучения**
**- учащиеся овладеют:**
- приёмами художественно-творческой деятельности в повседневной жизни;
- умением общаться со сверстниками и взрослыми;
- навыками аккуратности в работе с клеем;
- умением оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов;

**- учащиеся научатся:**
- самостоятельно изготовить квадрат заданного размера;
- правильно использовать терминологию и объяснить процесс складывания фигурки;
- разбираться во всех условных знаках, принятых в оригами, знать все базовые формы;
- правильно держать лист бумаги, карандаш;
- обобщать (выделять класс объектов);
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;

**По окончании обучения дети узнают:**
- технику безопасности при работе с режущими инструментами;
- специальную терминологию;
- основные приёмы оригами;

**По окончании обучения дети смогут:**
- изготовить открытку, поделку и сувенир своими руками;

**2 год обучения**

| № | Тема |
|---|---|
| 1 | **Вводное занятие.** *Теория.* Ознакомление с планом работы на новый учебный год. Повторение правил поведения и техники безопасности при работе. История происхождения и развития бумаги. |
| 2 | **Азбука оригами.** *Теория.* Повторение условных обозначений на схемах: сгиб «горой», сгиб «долиной», равные углы, равные части, повернуть, перевернуть, раскрыть, завернуть, завернуть, вставить одну деталь в другую, глухой (нераскрывшийся), раскрывшийся угол, складка-молния, двойная складка-молния. *Практика.* Отработка навыков складывания изделий по образцам и готовым изделиям. |
| 3 | **Базовые формы**. *Теория.* Базовые формы: дверь, блинчик, дом, водяная бомбочка, катамаран, рыба, двойной квадрат, птица, лягушка. Чтение чертежей. *Практика.* Выполнение фигур по чертежам и базовым формам. |

| | |
|---|---|
| 4 | **Оригамисты России.** *Теория.* История развития оригами в России. Знакомство с авторскими работами отечественных оригамистов наших дней. Особенности выполнения изделий.<br>*Практика.* Складывание наиболее понравившихся изделий из представленных работ. |
| 5 | **Письма и конверты**. *Теория*. История развития оформления писем и конвертов в разные времена.<br>*Практика.* Овладение приемов складывание наиболее распространенных видов писем и конвертов. |
| 6 | **Оригамские головоломки.** *Теория*. Виды головоломок для детей и взрослых. Решение задач методом оригами.<br>*Практика.* Как пролезть через лист бумаги? Деление стороны квадрата на нечетное количество частей. «Зебры пойманы», панно-головоломка, превращения змееви др. |
| 7 | **Украшение стола и праздников**.<br>*Теория*. Применение метода оригами в оформлении стола и праздников.<br>*Практика.* Выполнение творческой работы составления композиции по дизайну стола (сервировка стола к завтраку, обеду, ужину, чайный стол) и праздника к каждому случаю. |
| 8 | **Рождественские посиделки**.<br>*Практика.* Традиции и празднование рождества. Подготовка и проведение развлекательной программы «Накануне Рождества». |
| 9 | **Оригамика.**<br>*Теория.* История развития гофрированных поверхностей. Знакомство с основными приемами гофрировки. Способы получения гофрированных поверхностей.<br>*Практика.* Отработка навыков чередования сгибов «гора», «долина». Складывание линейных и елочных гофрировок. |
| 10 | **Кусудамы.** *Теория.* Знакомство с традиционным японским изделием в технике оригами, особенности изготовления кусудам. Способы фиксации модулей в кусудаме. Классические кусудамы из шести модулей.<br>*Практика.* Изготовление и сборка классических кусудам из сложенных бумажных модулей |
| 11 | **Составление панно по собственному замыслу.** *Теория.* Способы изготовления модулей квадратной формы. Свойства клея ПВА. Способы соединения модулей в изделии (клеевой, безклеевой). Технологическая последовательность выполнения панно в технике «Оригами-мозаика».<br>*Практика.* Составление и разметка рисунка. Приготовление цветных квадратов. Изготовление модулей. Соединение модулей в панно. |
| 12 | **Подготовка к областной заочной олимпиаде по оригами.** *Теория*. Знакомство с положением о проведении олимпиады. Определение задач.<br>*Практика.* Выполнение намеченной работы. |
| 13 | **Оформление выставки. Экскурсия.** *Практика*. Отбор лучших работ для выставки. Оформление выставочной экспозиции. |
| 14 | Резервный урок «Твои успехи»**.** *Практика.* Подведение итогов работы за год. Рекомендации для самостоятельной работы на каникулах. |

**В процессе реализации программы 2 года обучения**
**- учащиеся овладеют:**
- научатся использовать приёмы художественно-творческой деятельности;
- научатся работать с книгой, приобретут навык творческо-поисковой деятельности;
- умением оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов;

**- учащиеся научатся:**
- правильно использовать терминологию и объяснить процесс складывания любой фигурки;
- разбираться во всех условных знаках, принятых в оригами, знать все базовые формы и уметь их складывать на память;
- обобщать (выделять класс объектов);
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;

**По окончании обучения дети узнают:**
- технику безопасности при работе с режущими инструментами;
- специальную терминологию;
- основные приёмы оригами;
- о модульном принципе в оригами.

**По окончании обучения дети смогут:**
- изготовить объемную открытку, поделку и сувенир своими руками;
- научатся читать несложные схемы и складывать фигурки;

## Планируемые результаты

Результатом обучения будет приобретение воспитанниками определённых умений:

**Предметные умения:**
- сгибать листы бумаги;
- резать бумагу на квадраты;
- соединять модули из бумаги с помощью клея;
- соблюдать правила техники безопасности и личной гигиены при работе,
- формировать умения разбираться во всех условных знаках, принятых в оригами, знать все базовые формы и уметь их складывать на память;
- формировать умения складывать фигурку по схеме;
-уметь объяснить процесс складывания любой фигурки, правильно использовать терминологию;
- формировать умения составлять аппликацию, по сюжету рассказа и сказки, композицию на заданную тему.

**Личностные универсальные учебные действия**
***У обучающегося будут сформированы:***
- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- адекватное понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***
- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой
деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности.

**Регулятивные универсальные учебные действия**
***Обучающийся научится:***
- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей деятельности;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия с материалом; преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**
***Учащиеся смогут:***
- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения
поставленной творческой задачи;

- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных
работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать собственные действия.

***Обучающийся получит возможность научиться:***
- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- осуществлять контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь.

**Познавательные универсальные учебные действия**
***Обучающийся научится:***
- использовать символы, условные обозначения, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- обобщать (выделять класс объектов);
- устанавливать аналогии;
- высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

***Обучающийся получит возможность научиться:***
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.
- формировать умения составлять аппликацию, по сюжету рассказа и сказки, композицию на заданную тему;

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года:
Начало учебного года – 02.09.2019г.;
Окончание - 23.05.2020 г.
На освоение программы отводится - 36 недель.
2. Количество часов
Программа разработана из расчета 2 занятия в неделю.

| Год обучения | Первое полугодие | Количество недель | Сроки проведения каникул | Второе полугодие | Количество недель | Общее количество часов | Общее количество недель | Итоговая аттестация |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 02.09.2019-28.12.2019 | 17 | 29.12.-12.01.2020 | 13.01.2020-23.05.2020 | 19 | 72 | 36 | 18.05-22.05.2020 |
| 2 | 1.09.2020-29.12.2021 | 17 | 29.12.-10.01.2021 | 10.01.2021-31.08.2021 | 19 | 72 | 36 | 17.05.-21.05.2021 |

### 2.2. Оценочные и методические материалы

**Формы аттестации**

Проведение аттестации обучающихся в начале, середине и конце года.
Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:
Составление альбома лучших работ.
Проведение выставок работ обучающихся.

**Оценочные материалы**

Для определения уровня усвоения материала проводится диагностика воспитанников, их знаний, умений и навыков.

**Уровни усвоения программы**

| **Параметры** | **Низкий 0-1 балл** | **Средний 2-3 балла** | **Высокий 4-5 баллов** | **Методы** |
|---|---|---|---|---|
| Техника безопасности при работе с инструментами. | Обучающийся не знает Т Б, Плохо ориентируется в названии инструментов. % | Обучающийся знает ТБ. Знает названия почти всех инструментов. % | Обучающийся знает ТБ. Знает названия всех инструментов. % | Опрос, наблюдение |
| Технология заготовки квадрата заданного размера. | Знает, в общих чертах, технологию заготовки квадрата. % | Слабо владеет техникой заготовки квадрата заданного размера. % | Уверенно, самостоятельно и точно выполняет все действия по заготовке. % | Опрос, наблюдение |
| Основные условные знаки | Не знает условные обозначения. % | Владеет частично. Требуется помощь педагога. % | Знает все условные обозначения. Самостоятельно пользуется простейшими схемами. % | Опрос, контрольные тесты по теме, наблюдение |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Базовые формы | Не знает базовые формы. % | Знает некоторые виды базовых форм. % | Знает все существующие базовые формы. % | Опрос, контрольные тесты по теме, наблюдение, Дневник самонаблюдения |
| Специальную терминологию | Слабо владеет терминами % | Частично владеет терминами техники оригами. % | Уверенно владеет терминами техники оригами % | Опрос, наблюдение |
| Составление аппликации сюжета рассказа и сказки | Слабо владеет навыками составления аппликации сюжета рассказа и сказки % | Частично владеет навыками составления аппликации сюжета рассказа и сказки, требуется помощь педагога % | Самостоятельно составляет аппликацию сюжета рассказа и сказки % | Наблюдение, Дневник самонаблюдения |
| Стремление к творческому самовыражению в создаваемых работах. | Обучающийся не участвует в выставках, конкурсах. % | Обучающийся участвует в выставках, конкурсах. % | Обучающийся занимает призовые места в выставках, конкурсах. % | Педагогическое наблюдение (карта наблюдений) |

**Карта наблюдения мотивации воспитанников в познавательной деятельности**

| **Действия и отношения** | **Ф. И. ребенка** | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | | |
| Интерес, увлеченность в процессе обучения | | | | | | | | | | | | | | |
| Участие в конкурсах, выставках, олимпиадах | | | | | | | | | | | | | | |
| Уровень (высокий, средний, низкий) | | | | | | | | | | | | | | |

**Карта наблюдения творческого характера деятельности воспитанников**

| **Действия и отношения** | **Ф. И. ребенка** | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | | |
| Оригинальность конструкторских, цветовых решений, стремление к новизне, нахождение собственного отличного от других решения. | | | | | | | | | | | | | | |
| Умение обнаружить и решить проблему | | | | | | | | | | | | | | |
| Умение усовершенствовать объект, добавляя детали | | | | | | | | | | | | | | |
| Уровень (ярко проявляется, проявляется, не проявляется) | | | | | | | | | | | | | | |

**Психолого-педагогическая карта группы**

Год обучения _____

| **№** | **Ф. И.** | **Мотивация** | **Уровень** | **Творческий** | **Уровень** |
|---|---|---|---|---|---|

| | ребенка | воспитанников в познавательной деятельности | предметных умений | характер деятельности | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |

**Мониторинг**

Для определения уровня усвоения материала проводится диагностика воспитанников, их знаний, умений и навыков.

**Уровни усвоения программы**

**1 год**

| **Параметры** | **Низкий**<br>**0-1 балл** | **Средний**<br>**2-3 балла** | **Высокий**<br>**4-5 баллов** |
|---|---|---|---|
| Техника безопасности при работе с инструментами. | Обучающийся не знает Т Б, Плохо ориентируется в названии инструментов. | Обучающийся знает ТБ. Знает названия почти всех инструментов. | Обучающийся знает ТБ. Знает названия всех инструментов. |
| Технология заготовки квадрата заданного размера. | Знает, в общих чертах, технологию заготовки квадрата. | . Слабо владеет техникой заготовки квадрата заданного размера. | Уверенно, самостоятельно и точно выполняет все действия по заготовке. |
| Основные условные знаки | Не знает условные обозначения. | Владеет частично. Требуется помощь педагога. | Знает все условные обозначения. Самостоятельно пользуется простейшими схемами. |
| Базовые формы | Не знает базовые формы. | Знает некоторые виды базовых форм. | Знает все существующие базовые формы. |
| Специальную терминологию | Слабо владеет терминами | Частично владеет терминами техники оригами. | Уверенно владеет терминами техники оригами |
| Составление аппликации сюжета рассказа и сказки | Слабо владеет навыками составления аппликации сюжета | Частично владеет навыками составления аппликации сюжета рассказа и сказки, | Самостоятельно составляет аппликацию сюжета рассказа и сказки |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | рассказа и сказки | требуется помощь педагога | |
| Стремление к творческому самовыражению в создаваемых работах. | Обучающийся не участвует в выставках, конкурсах. | Обучающийся участвует в выставках, конкурсах. | Обучающийся занимает призовые места в выставках, конкурсах. |

**2 год**

| **Параметры** | **Низкий**<br>**0-1 балл** | **Средний**<br>**2-3 балла** | **Высокий**<br>**4-5 баллов** |
|---|---|---|---|
| Техника безопасности при работе с инструментами. | Обучающийся не знает Т Б, Плохо ориентируется в названии инструментов. | Обучающийся знает ТБ. Знает названия почти всех инструментов. | Обучающийся знает ТБ. Знает названия всех инструментов. |
| Технология заготовки квадрата заданного размера. | Знает, в общих чертах, технологию заготовки квадрата. | . Слабо владеет техникой заготовки квадрата заданного размера. | Уверенно, самостоятельно и точно выполняет все действия по заготовке. |
| Основные условные знаки | Не знает условные обозначения. | Владеет частично. Требуется помощь педагога. | Знает все условные обозначения. Самостоятельно пользуется простейшими схемами. |
| Базовые формы | Слабо знает базовые формы. | Знает базовые формы, но не читает. | Знает все базовые формы, читает схемы средней сложности, складывать по ним изделия самостоятельно. |
| Специальную терминологию | Слабо владеет терминами | Частично владеет терминами техники оригами. | Уверенно владеет терминологией. |
| Элементарные навыки оформления подарков и интерьера | Слабо владеет навыками оформления подарков и интерьера | Частично владеет навыками оформления подарков и интерьера требуется помощь педагога | Самостоятельно владеет навыками оформления подарков и интерьера |
| Стремление к творческому самовыражению в создаваемых работах. | Обучающийся не участвует в выставках, конкурсах. | Обучающийся участвует в выставках, конкурсах. | Обучающийся занимает призовые места в выставках, конкурсах. |

## Список литературы

**Для педагога:**

1. С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина, «Уроки оригами в школе и дома» Москва «Аким» 1997 г.
2. «Мотивация познавательно-творческой деятельности учащихся в учреждениях дополнительного образования» - Новосибирск, 1999.
3. «Сборник лучших моделей из бумаги», М: «Аким» 2001.
4. Журнал «Бумажное моделирование», издательство «Аким», 2002 г.
5. С. Н. Белим «Материалы VII Сибирской конференции «Оригами в учебном процессе»» г. Омск 2004г.
6. Оригами и педагогика. Материалы I Всероссийской конференции преподавателей оригами (Санкт-Петербург. 23-24 марта 1996 г.) Ред. С. Ю. Афонькин, «Аким» 1996 г.
7. С. Н. Белим «Материалы VIII Сибирской конференции «Оригами в учебном процессе»» г. Омск 2005г.
8. Материалы начального курса «Оригами» ОмГУ, кафедра методики преподавания математики, курсы «Оригами»
9. С. Соколова «Безграничные возможности искусства оригами» г. Москва, 2008 г.
10. С. Соколова «Подарок своими руками», изд. «Сталкер» 2004г.
11. Тарабарина Т. Н. «Оригами и развитие ребенка» - Ярославль, Академия развития, 1998г.

**Для детей:**

1. С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина, «Игрушки из бумаги» Москва «Аким» 1998 г.
2. С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина, «Кусудамы – волшебные шары» Москва «Аким» 1997 г.
3. С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина, «универсальный бумажный конструктор- оригами» Москва «Аким» 1997 г.
4. Васина Н. Бумажная симфония.-М.: Айрис-пресс, 2010 г.
5. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М., 2007.
6. Журавлева И.В. Оригами. Иллюстрированная энциклопедия для всей семьи. Лучшие модели/авт.-сост. Журавлева И.В. –М.: АСТ, 2009.(1).
7. Коротеев И. А. «Оригами для малышей», М., «Просвещение», 1996г.
8. Соколова С. В. «Оригами. Игрушки из бумаги», Спб., «Химия», 2002г.
9. Ильин И. С., Ильин С. Д. «100 лучших моделей оригами», «Издательский Мир книги», 2005г.